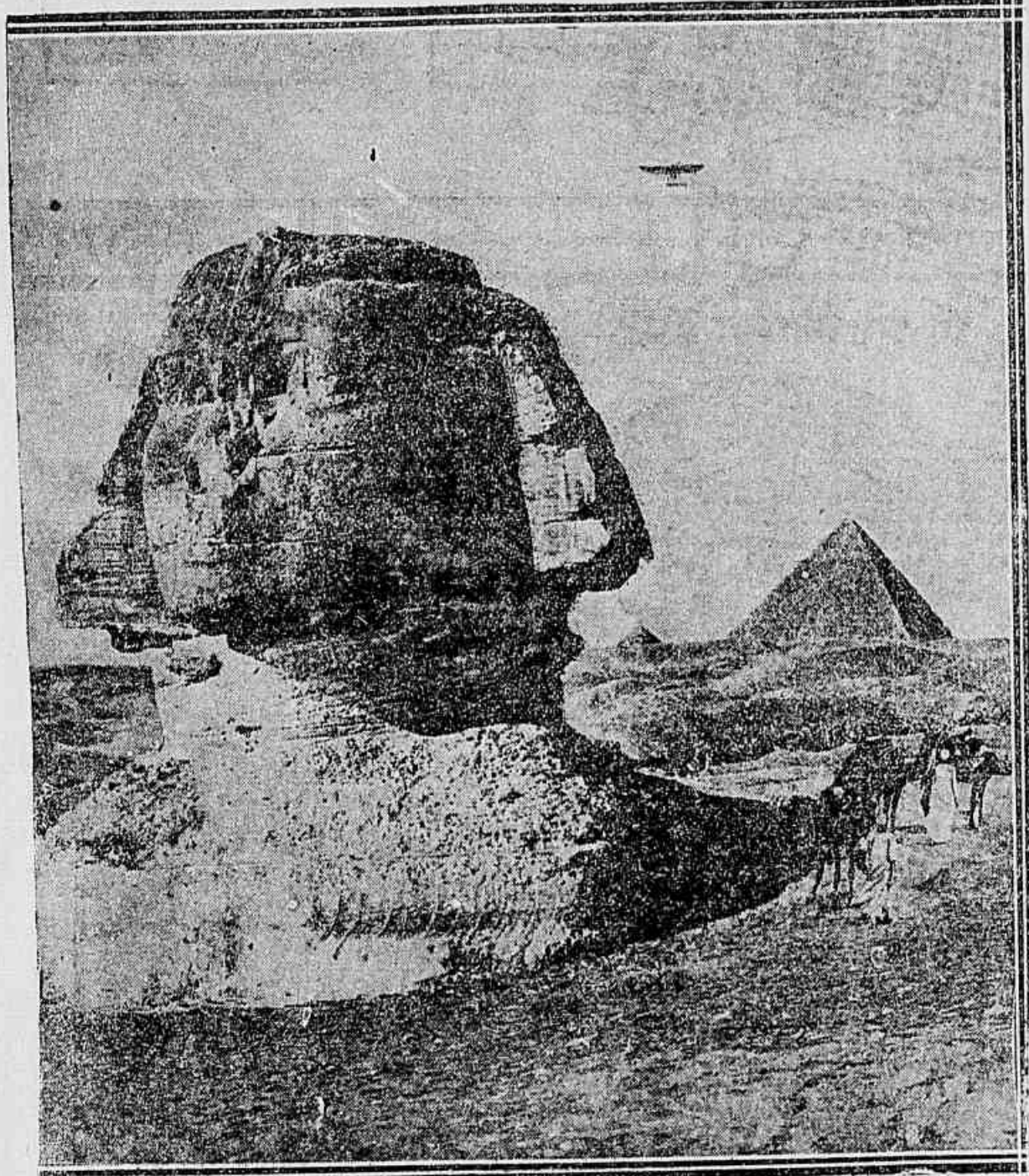


HONTEM E HOJE



Duas civilizações se defrontam a 3.600 annos de distancia. A sphinge, que protege os dromedarios fatigados é atravessada rapidamente pelo aeroplano

Asco e Dôr

(Uma pagina do carnaval)

Ultimos risos palermos, ultimos escancaramento de bocas parvas nos fins destrozados de um Carnaval, por tarde ardente e nevoenta. Massas de nuvens torvas tumultuam no firmamento, sob multiplas conformações fabulosas. Raios derradeiros de sol em poente, languescem do alto, mornamente crepusculares.

Um tédio enorme espreheia, estremece no ar, languido, letargico, incoercível, indefinível...

Por uma rua estreita, sombria e lóbrega, como um prolongado corredor de convento ou uma infecta galeria subterranea, vem destilando, aos pinchos, saracoteando toda, desconjuntando-se toda, uma turba miseravel de carnavalescos, impoendo aos ultimos raios tristes do sol as suas carantonhas mais lúrridamente tristes, ainda, as suas vestimentas funambulescas, fazendo lembrar diferentes aspectos de loucura, grãos de imbecill demencia, angustiosidades de crime, estados primitivos de ignorancia, amassados numa embriaguez mórbida, selvagem e sinistra.

Os pinchos, os saracoteios, os zig-zags dos quadris elasticos das mulheres, com os molles seios bambos e as nadegas proeminentes, num deboche nu de Inferno relaxado, onde vinhos allucinantes entrassem como oceano canalizado para as bocas; os perfis ossos, anfractuozos, dos homens, mascarados de sapo, de gorilla, de serpente, de crocodillo, de dragão de córnio, de morcego, de monstro bifronte, de urso, de elephante e de mentecapto, dão á turba carnavalesca a sensação formidavel do descaro final, do pandemonium derradeiro, da nudez lubrica, desbragada, bestial, da cega hediondez dos instinctos soltos na hora clyptica do aniquilamento do mundo!

Mas, eis que do centro do desprezível, Sando, vestida em farrapos, boçal, congestionada de bestialidade, terrante de chascos, destaca-se uma terrível figura mais grotesca do que as outras, trazendo na cabeça, em forma de trophéo, uma trunfa alia, feita de cobras emaranhadas, com as caudas em pé, semelhante a uma coroa de vícios em convulsão. E, no meio do circulo que as outras formam e ao som de palmas cadenciadas e batucos selvagens, através de risadas apavoradas do publico, fica, então, a dançar allucinadamente. Nas suas pernas magras, espectraes, de esqueleto ironicamente esquecido pela cóva, dir-se-á que lhe puzeram azogue e lhe puzeram tambem rodizios nos pés.

E ella fica, então, a rodar, a rodar, macabra, doida, numa febre, num delirio, como si fosse esse todo o extremo esforço das suas faculdades de dança. E ella roda, roda, em gyros exquisitos, fazendo fluctuar os dourados farrapos da veste, dentro uma saravada grossa de risos e acclamações, gosando triumphos na miseria daquillo tudo, como a rainha da lama humana. E a grotesca figura roda, mascarada de mumia verde — allucinação que ondula, desvaivamento que serpenteia — a exemplo de uma coisa amorpha, de um bicho inconcebível estranho, que se livesse, ao mesmo tempo, absurdamente tomado de uma epilepsia e da dança de São Guido...

De vez em quando, piparotam-lhe a pança, as nadegas molles, e ella, então, ignobil animal agulhado por essa baixa caricia, saracoteia mais, espangia-se toda, na seu lado, como num leito de voluptia.

Ah! daquella monica cynica, daquella desordenada bebedeira d'instinctos erigiam-se, horridos phantasmas de sangue, de lama e lagrimas, o Asco e a Dôr!

Eu para alli me arrastára, no amargo tédio da tarde, na ancia crepuscular do sol, que lembrava um palhaço senil e lugubre, sem mais alegria, vestido de ouro e morrendo, só, desamparado até mesmo das ovações ou dos apupos da rota garotagem, no fundo de um becco immundo...

Levaram-me para alli não sei que desconhecidos sentimentos, que emoções oppostas, que vagos presentimentos... A verdade é que eu para alli fora, talvez fascinado por certo encanto mysterioso dessa miseria cóga: para embriagar-me de asco, para envenenar-me de asco e tédio, e desse tédio e desse asco, talvez arrancar os astros e ferir as harpas de alguma

RECREIO VENATORIO



O rei de Hespanha caçando nas propriedades de Poincaré. Em baixo, ve-se em quatro posições de Alfonso XIII

curiosa sensação. A verdade é que eu para alli fora, quasi hypnotizado, de certo modo mesmo impellido pela estragante turba carnavalesca, pela sua monstruosa miseria.

Mas, agora, todo esse mixto de animalidade, de sinistre, esse hybridismo mascarado, de palcos rastejantes, verniculares, essas formas humanas que atrozem se convulsionavam como feras, devorando o "ambulante" "sabbat", foi, então, desfilando por outras ruas, seguindo o seu rumo de calcetas do ridiculo, bambamente, aos bolões, sob o fim de tarde que parecia tambem mas... de feiçeira, rindo uma risada de augurio feral aos ultimos bamboleios carnavalescos que se afastavam, finalizando, como a tarde finalizada, dispersando-se, desaparecendo pelos obliquos beccos, num trogel de manadas de gado estropeado que uma peste assolou...

E, enquanto a multidão, vésaga, atordada, tonta, azoada de calor, de rumor, de Carnaval e de poeira, applaudia com gritos e zumbais delirantes, ensurdecidos, aquella turba vil, incaracteristica, a minh'alma sentia-se como que pendida de um cadafalso que a estrangulava, acorrentada a um asco mortal, a uma dôr tremenda que não tinha linhas de unidade, de conjunto e de entendimento com as outras dôres; dôr ingentamente virginal, que não participava, em nenhuma das suas fibras, em nenhuma das suas interpretações sensacionais, das outras dôres do mundo! Dôr legitimamente outra, que não tinha limites no limite da dôr commum, dôr que me parecia cobrir o céu de luto, ennegrecer tudo, aumentando-me o asco de tal sorte que o ar, os horizontes enublados, as arvores, as pedras da rua, as paredes dos edificios, a multidão que borboinhava, tudo me parecia estar possuido do mesmo asco e da mesma dôr. Dôr sem raizes conhecidas: sem rythmos definidos, sem origens encontradas nem na vida, nem na morte, fora das correntes eternas, das correlações das esferas, das circumvoluções do pensamento! Dôr insuflada, cujas particulas sagradas, eram formadas da flamejante constelação de um ancelo transcendental, da luz mysteriosa das epiphanyes supremas, de sentimentos lugubros, sublis, de sensações que volteavam e ondulavam, em torno da minha cabeça, como auroelas psicocosthesicas, por paragens ultra-terrestres.

Asco, que era para mim como si eu me sentisse coberto de lesmas, lesmas fazendo pasto no meu corpo, lesmas entrando-me pelos ouvidos, lesmas entrando-me pelos olhos, lesmas entrando-me pelas narinas, pela bocca, asquerosamente, entrando-me lesmas. Um asco feito de sangue, lama e lagrimas, composto horrível de um sentimento inexplicavel, hediondo, donde brotava a flor de fogo e veneno de uma dôr sem termo.

Asco, daquellas postas de carne, que além, obscenamente, se rebolavam numa mascarada infernal, bebidas, hansas, fora da razão humana, á toda a brida no infinito do deboche, sem fé e sem freios, na confusão dos instinctos como na confusão do cháos.

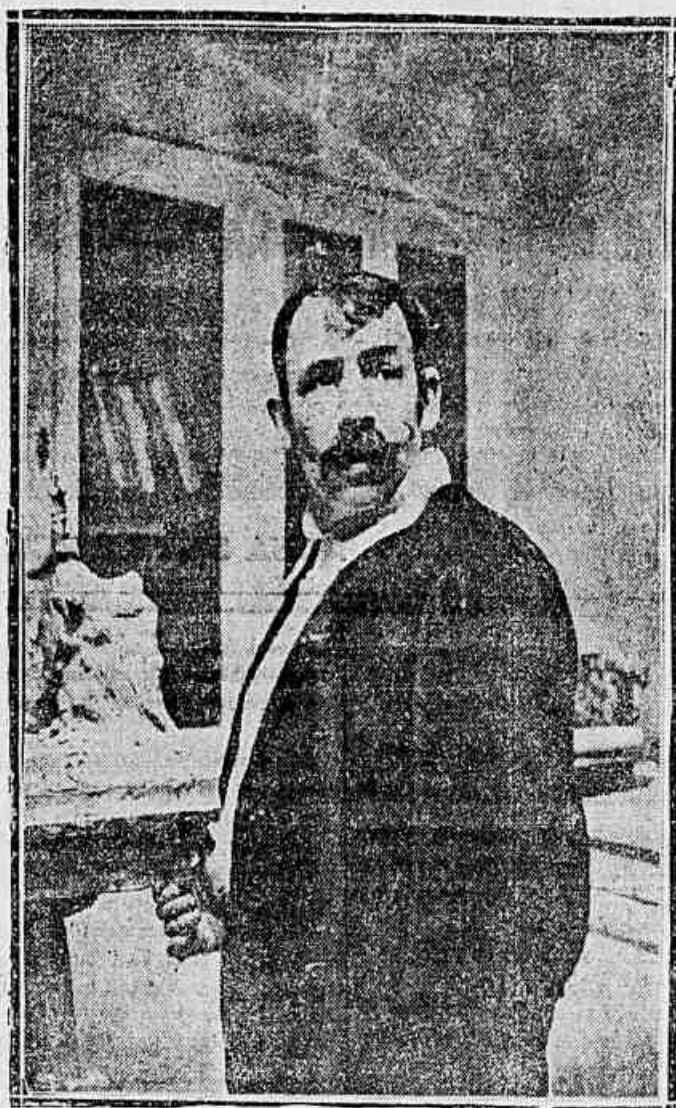
Dôr e asco dessa salsugem de raça, entre as salsugens das outras raças. Dôr e asco dessa raça da noite, nocturnamente amortalhada, d'onde eu vim através do mysterio da cellula, longinquamente, jogado para a vida na inconsciencia geradora do óvulo, como um segredo ou uma reliquia de barbaros, escondida numa furna ou num subterraneo, entre florestas virgens, nas margens de um rio funesto...

Dôr e asco desse apodrecido e letal paul de raça, que deu-me este luxurioso orgão nasal que respira com ancedade todos os promas profundos e secretos, para perpetuar-me através da mucose; estes olhos penetradores e languidos que, com tanta voluptia e magna oiham e assignalam as amarguras do mundo; estas mãos longas, que mourejam tanto e tão rudemente; este orgão vocal, através do qual, somnambula e nebulosamente, gemem e tremem veindas saudades e aspirações já mortas, solvantes emoções e reminiscências maternais; este coração e este cerebro, duas serpentes convulsas e insaciáveis, que me mordem, que me devoram com os seus tentalismos.

Dôr e asco dessa exdruxula, absurda turba bruta, que, além, sob a tarde, ulvava, desprezivelmente ridicula, na infrene mascarada, com os seus infimos vultos sinistros, transfigurados em crocodilos, em serpentes, em sapos, em morcegos, em monstros bifrontes, todos, todos da mesma origem tenebrosa de onde eu vim, negros, sob a luz selvagem e somoleto dos desertos, no seio torcido das arcas desoladas...

Asco e dôr dessa ironia, que para mim vinha, que para mim era, que só eu estava compreendendo e sentindo, assim, particular e exotica — ironia gerada nos lagos languidos do Lethes, fundida nas perpetuas chammas do Abstracto das Esferas, ironia para mim só, só para mim descoberta nas camadas infinitas da Vida; ironia só para o meu Orçullo mortal, só para a minha illusão humana, só para a minha insatisfeição ideal, ironia! ironia! ironia, rindo as gargalhadas, no fim da tarde, pelas macabras obtuas e pela bocca parva da multidão que applaudia triunfante, como o supremo truão eterno.

UM GRANDE ARTISTA



Mariano Benlliure grande artista escultor



«Accidente» — Um lindu estudo, em bronze, de Mariano Benlliure

Serenata de Pierrot

(A alguém que talvez me comprehenda.)

Quatro horas da manhã. Sob o varandim da janella de Columbina Pierrot empunha a guitarra e canta. A lua cheia, já descambando para oeste, illumina a face enfarinhada do trovador.

Pierrot (com voz magoada)

O' Columbina! nesta inconsciência... Tu nem sabes que grande é a minha magoa. Nem calculas que seja uma existencia Quando se tem os olhos razeos de agua.

Columbina, se piedosa! Abre a tua janella — «Dor-hintra»! E, vem ouvir a voz melódica Desta minha guitarra.

Out'ora ella embalou teu somno breve, ...Hoje não o embala mais. Soffro; e a guitarra a soluçar de leve Voz meus lamentos, geme estes meus ais!

Columbina (surtingo á janella visivelmente contrariada).

O' Pierrot! Eu sei: desisto. Não cantes, não convir. Deixei-me, faz uma hora. Eu já não posso dormir?

Não pode ser... Se bondoso! Deixei-me, faz uma hora. Em breve virá a Aurora E, ficarei sem repouso.

Pierrot (tristemente).

Dormir? Acaso o teu somno Minora a minha tortura? Columbina! Columbina! Por ti, vivo em abandono; Por ti, faço creatura. Soffro a dôr que me assassina!

Columbina (com um gesto decisivo).

Não quero-o mais; comprehendeste?

Pierrot (num suspiro).

Ai de mim! porque me odias?!

Columbina (fixando o luar).

Porque Deus fez luz cheias E fez Pierrots como este?

Pierrot (procurando interneece-la).

Deus fez a tua branca e silenciosa Da branca opalina dos teus seios, Para o virgineo enlevo de uma rosa Quando a alheia a namora em seus anseios. E fez-a ainda mais — ó Deus cruel Autor de tantas flores pequeninas — Para os que, como eu, trazam este fel Que tem no labio todas Columbinas.

Columbina (procurando esconder grande admiração).

E's o mesmo Pierrot. Ai! és o mesmo! Em nada tu mudaste. E, até agora Continuas, amigo, a andar a esmo Ditando versos pela noite em fora.

E, já que te tornaste em d. Quixote, A tua ex-Dulceida, meu rapaz, Vêe dar-te um lindo e primoroso motte? Glosa-m'o si és capaz!

Pierrot (com grande ternura idyllial)

Dize ingrata o que quizeres. Dá-m'o Divina e orgulho das mulheres!...

Columbina (depois de fixar o luar longo tempo, o busto desmudo apoiado ao varandim, exclama vagarosamente, com um leve sorriso ironico).

Fiz um collar lindo e grosso Dos meus beijos sem rumor, Para pol-o em teu pescoço Nas horas languas do amor.

Pierrot (dando outro andamento á guitarra e, apoz longo suspiro).

Recordar von neste instante Todo o nosso amor, querida. E's tu, minha ternu amante A vida da minha vida. E, dos meus dantes anseios, Dos meus delirios de moco, Em hora aos teus niveos seios, Fiz um collar lindo e grosso.

Neste tempo, a Primavera Vestia a paisagem toda. Flores casavam-se á hera... Mas, a mais sublime boda Da qual em trago os resabios Num vaga e languie torpor, Foi a que fiz com os teus labios Dos meus beijos sem rumor!

E toda a noite eu — aranha Trabalhosa, amante e lenca, Com uma alegria extranha, Teia na tua bocca Um tecido acusal Certo, feito com alvoroço, Aguardando o Carnaval Para pol-o em teu pescoço!

Veio a festa do deus Momo. Levada por outro amante Fugiste, Divina, como Foje a andorinha humigrante No abandono, eu me perdi Por entre prantos e dôr...

(Para o canto e suffoca um soluço) Columbina (aproveitando a pausa e concluido).

E eu, nem me lembro de ti Nas horas languas do amor!

(Fecha a janella a ouve-se uma gargalhada).

Pierrot (erguendo a cabeça, com os olhos humidos de pranto).

Columbina, ouves meus ais? Não vês meu pranto a cair?...

Columbina (de dentro, com voz que parece sair de baixo dos cobertores).

Hoje amei tres. E... depois Tenho somno; vou dormir.

Pierrot (deixa o braço que segura a guitarra cair desanimado e com o outro, escondendo os olhos, afasta-se em soluços).

Tal qual um Pierrot, eu, Senhora fatua, Dos meus versos de amor fiz um collar Para o vosso pescoço alivo, de estatua, Para com elle vos gratificar.

Rejeitastes. E anecendo um de valor, Um collar só de perolas d'Ormuz, Fostes em busca de um "commendador" Votado nojo ao meu collar de luz.

Ei não vos quero mal por isto. E átoa fto, apenas, — mas, livre e sem prantos, fto, "Vossa Excellentissima" pessoa, e escripto tantos versos, tantos!...

Rio, 2-914. MARIO HORA. Marolles.

OS TECIDOS BORDADOS



As ultimas creações da Moda

GRANDE

Depurativo do sangue

PODEROSO ANTI-RHEUMATICO

DIVERSAS CURAS

30 annos de soffrimento!!!

Sr. Oliveira Junior
Um bom medicamento para o sangue viciado e syphilis, é o
vosso preparado "LICOR DE TAYUYA". Soffria, eu, ha mais de
trinta annos com syphilis nas pernas e o sangue viciado, e com o
uso de vinte vidros deste prodigioso preparado, consegui a cura
completa destas terribes molestias. Póde V. S. fazer desta o uso
que lhe convier.

DE V. S. Am. e Crd. Obr.
Valdomiro Silva Machado
Barra Mansa, 26 de dezembro de 1913.
Estado do Rio

Rheumatismo muscular e cerebral

Sr. Oliveira Junior
O vosso preparado "LICOR DE TAYUYA" de S. João da Barra,
é realmente de um valor incomparavel; soffrendo eu horrivel-
mente de rheumatismo muscular, ao ponto de não poder mover-me,
tal eram as dores, os medicos tinham desenganado; mas, um ami-
go aconselhou-me que tomasse o "TAYUYA", e cinco vidros ape-
nas operaram um verdadeiro milagre; hoje, acho-me completa-
mente curado e aconselho aos que soffrem de tão crueis enfermi-
dades, o incomparavel "LICOR DE TAYUYA". Póde V. S. fazer
desta o uso que lhe convier.

DE V. S. Am. e Att. Crd.
Valentim Ferreira Junior
(Firma reconhecida)
Cosmopolis, 23 de maio de 1913.
Estado de São Paulo

A cura da syphilis

Sr. Oliveira Junior
Achoando-me ha longos annos acommetido de graves lesões
de syphilis terciaria, que me torturavam a existencia, e, depois de
haver, não só nesta capital, como na Europa, tentado em vão todos
os recursos da sciencia, a conselho de meu medico, o dr. Armin-
do de Lima, comeci a usar o "LICOR DEPURATIVO DE TA-
YUYA de São João da Barra", e, logo nos tres primeiros vidros,
comecei a experimentar sensiveis melhoras, e, hoje, acho-me radi-
calmente curado. Póde V. S. fazer desta o uso que lhe aprouver.

DE V. S. Am. Att. e Crd.
Joaquim Luiz Cesar de Oliveira
Residencia: Rua Senador Alencar, 9.
Rio de Janeiro, 10-7-1903.

Rheumatismo articular agudo

Sr. Oliveira Junior
O "LICOR DE TAYUYA" é de um effeito estupendo no
rheumatismo articular agudo; obtive resultado satisfactorio em
minha propria pessoa e, hoje, é preparado que não me falta na
pharmacia e tendo applicado, com feliz successo. Póde dar publi-
cidade á esta minha declaração.

DE V. S. Am. Grito.
Affonso de Vasconcellos A. Prado
Pharmaceutico
Estado de São Paulo

Impureza do sangue

Sr. Oliveira Junior
E' com justo prazer que lhe communico ter meu filho Jayme
soffrido de impureza do sangue, com manifestações graves, e
curou-se completamente com o seu "LICOR DEPURATIVO DE
TAYUYA". Acresce que, com o uso deste medicamento, elle se
tem fortificado, alimentando-se perfeitamente. Com estima e con-
sideração subscrevo-me

Maria B. Gordilho Cunha
Rua Christovão Colombo n.º 52.
Rio, 25 de setembro de 1908.

Rheumatismo e syphilis

Sr. Oliveira Junior
Attesto que tenho empregado em doentes da minha clinica, que
soffriam de rheumatismo e outras molestias de origem syphilitica,
o seu "LICOR DE TAYUYA de São João da Barra", sempre com
resultados sorprendentes, podendo V. S. fazer o uso que quizer
desta minha declaração.

Pelotas, 31 de dezembro de 1910
Dr. Domingos Alves Requião

Affecção lymphatica

Sr. Oliveira Junior
Fiquei curado de uma affecção lymphatica, com o emprego
do seu "LICOR DEPURATIVO E ANTI-RHEUMATICO DE TA-
YUYA de São João da Barra". E, por ser verdade, passo o pré-
sente certificado, com autorisação de servir de delle para o que
lhe aprouver.

Tenente-Coronel Silvino Mattos
Cirurgião-Dentista.
Capital Federal, 12-6-1903.
Rua Urugayana n.º 3

Affecções rheumaticas de causa sy-
philitica

Sr. Oliveira Junior
Attesto que tenho empregado na minha clinica, com magnifico
resultado, o seu "LICOR DE TAYUYA", nas affecções rheumati-
cas de causa syphilitica. Por ser verdade, faço espontaneamente
este attestado.

Pelotas, 30 de dezembro de 1910.

Dr. Urbano Garcia.

Duas maravilhosas curas

Sr. Oliveira Junior
Soffrendo eu, ha alguns annos, de rheumatismo, fiz uso de
muitos preparados e não encontrei resultado satisfactorio; lem-
brei-me do vosso "LICOR DE TAYUYA" e, com o uso de alguns
vidros, fiquei completamente curado. Communico-vos tambem que
um soldado do meu destacamento, chamado Antonio Alberto Sal-
les, estava soffrendo horrivelmente com rheumatismo, ao ponto de
se achar quasi paralytico, na Hospital, e curou-se radicalmente
com este maravilhoso preparado "LICOR DE TAYUYA de São
João da Barra". Póde, portanto, V. S. publicar esta, para bem da
humanidade soffredora.

DE V. S. Att. Servo e respeitador
Manoel Francisco de Oliveira
2.º Sargento da Brigada Policial e commandante do destaca-
mento
Visconde do Pinhal, 4-6-1903.

Estado de São Paulo

A cura do rheumatismo

Sr. Oliveira Junior
Soffrendo eu de rheumatismo, ha 16 annos, e não encontrando
melhora alguma em diversos medicamentos que tomei, resolvi com-
prar seu delicioso preparado o "LICOR DE TAYUYA", e, apenas
com seis vidros, curei-me completamente deste tão amargoso
mal. Póde V. S. fazer desta o uso que lhe convier.

DE V. S. Att. Am. e Crd.
José Ferreira da Silva
Pedra Serrinha, 15-2-1908.

Estado da Bahia

Rheumatismo, arthritismo e syphilis

Sr. Oliveira Junior
Attesto que, por indicação de meu distinctissimo collega e
amigo, o notavel especialista de molestias syphiliticas, Dr. Silva
Araujo, curei-me radicalmente de uma affecção syphilitica, com
o uso de seu "LICOR DEPURATIVO DE TAYUYA". Esta cura
torna-se ainda mais importante, pelo facto de ter eu usado muitos
preparados, sem o menor resultado favoravel, na minha affecção
já longa e desanimadora, o que affirmo e juro pela fé de meu grão.

Rio, 4 de janeiro de 1896.
Dr. Henrique de Sá.

Dois annos de soffrimentos

Sr. Oliveira Junior
Tenho applicado em minha clinica diversos preparados seus,
com grande vantagem, sobretudo o "LICOR DE TAYUYA de São
João da Barra", ao qual deve seu restabelecimento o Sr. Capitão
de Fragata Francisco Maria de Bittencourt, que, por indicação mi-
nha, o empregou. Esse cavalheiro padecia, ha dois annos, de mo-
lestia peritina e dolorosa, que o privava de alimentar-se e de dor-
mir, tendo sido victima de repetidas hematemese. Aos primeiros
frascos do effizaz medicamento, foram sensiveis as melhoras do
doente acima, desaparecendo todos os symptomas assustadores
da peritina enfermidade. E, como o que vae dito é verdade, póde
V. S. usar desta declaração como lhe aprouver.

DE V. S. Am. Obr.
Dr. A. Caldas
Rio, 10 de dezembro de 1895.

O arthritismo e a sua cura

Sr. Oliveira Junior
Affirmo, sob palavra de honra, que, estando minha senhora
soffrendo de fortissimo accessos de arthritismo, depois de haver so-
receitado com os medicos mais notaveis da Bahia, Rio de Janei-
ro e São Paulo e esgotados todos os recursos aconselhados pela
medicina, curou-se radicalmente com o uso, apenas de seis vidros-
do prodigioso "LICOR DE TAYUYA de São João da Barra".

Bahia, 27 de dezembro de 1909.
Bacharel José Alves Requião
Director-proprietario da Revista do Brasil.

O Tayuyá e o rheumatismo

Sr. Oliveira Junior
Attesto e juro, si necessario fór, que, soffrendo, ha muitos an-
nos, de atroz rheumatismo, ao ponto de não me poder mover, pois,
era necessario agarrar-me a uma bengala para dar alguns passos
e, assim mesmo, com grandes difficuldades, consultei o distinctis-
simo Sr. Dr. Duos, que receitou-me o maravilhoso "LICOR DE
TAYUYA", e, com o uso de dois vidros, fiquei completamente
curado. Póde V. S. fazer desta o uso que lhe convier.

DE V. S. Am. Att. e Crd.

Henrique da Cunha

Capital Federal, 22-6-1900

Impureza do sangue

Sr. Oliveira Junior
Soffrendo eu, ha muito tempo com impureza do sangue, re-
corri a diversos preparados, porém sem colher resultados satisfa-
ctorios; aconselhado por diversos amigos, fiz uso do vosso prepa-
rado "LICOR DE TAYUYA", e hoje estou completamente curado,
usando apenas tres vidros deste poderoso medicamento. Podendo
V. S. fazer desta o uso que lhe aprouver.

Sou de V. S. Crd. Obr.

João Morello,

Copeiro do Hotel do Commercio

Batataes, 10 de janeiro de 1912.

Uma ferida na perna, curada pelo

Licor de Tayuyá

Sr. Oliveira Junior
Falaria com um dos mais sagrados deveres, si não lhe com-
unicasse o meu estado. Ha cerca de sete annos, mais ou menos,
soffri com uma atroz ferida na perna esquerda, que resistiu a di-
versos tratamentos; tendo conhecimento do vosso prodigioso me-
dicamento "LICOR DE TAYUYA", o grande depurativo do sangue,
fiz uso de tres vidros deste sublime preparado e estou inteira-
mente curado.

DE V. S. Am. Att. e Obr.

Avelino Baptista de Oliveira

Testemunhas: Theophilo Theodoro da Silva.

José Vicente Ferreira.

Mello do Desterro, 11-9-1910.

Estado de Minas Geraes

Molestias syphiliticas

Sr. Oliveira Junior
Attesto que tenho empregado em minha clinica o seu "LICOR
DE TAYUYA de São João da Barra", com excellentes resultados,
em rheumatismos de fundo syphilitico e em outras manifestações
de syphilis. Ha muito que emprego e sempre tem dado resulta-
dos sorprendentes. E, assim o attesto, por ser a expressão da
verdade.

DE V. S. Am. Obr. e Crd.

Dr. Francisco de Paula Amarante,

(Firma reconhecida).

Pelotas, 30 de dezembro de 1910.

Estado do Rio Grande do Sul.

O rheumatismo e sua cura

Sr. Oliveira Junior
Attesto affirmativamente que o meu irmão, tendo soffrido
horrivelmente com rheumatismo, e não encontrando allivio em ou-
tros medicamentos, curou-se completamente com o seu "LICOR
DE TAYUYA". Motivo por que tenho-o aconselhado a diversas
pessoas de meu conhecimento, e todas ellas dão-se perfeitamente
bem. Póde V. S. fazer desta o uso que lhe convier.

Capital Federal, 16-3-1901.

DE V. S. Crd. Obr.

Cunha de Souza.

Syphilis e cancos

Sr. Oliveira Junior
Soffrendo eu de syphilis terciaria, ha mais de dois annos, e
sem encontrar medicamento algum que me restituísse a saúde, des-
animei; porém, aconselhado por amigos, fiz uso do seu "LICOR
DEPURATIVO DE TAYUYA", e, hoje, estou completamente cura-
do, com o uso de tres vidros. Aqui, nesta cidade, e na mesma rua
onde eu moro, uma mulher tinha um cancro no nariz, e os medi-
cos daqui a tinham desenganado, e o mal comecou-lhe todo nariz.
Felizmente, tive a felicidade de aconselhar-lhe o uso do seu mila-
groso "LICOR DE TAYUYA", e ella, hoje, está perfeitamente boa,
só com o uso de dois vidros. Foi um verdadeiro milagre.

DE V. S. Am. Obr. e Crd.

Pedro Granato.

Rua General Osorio n.º 54.

Amparo, 30 de setembro de 1909

Estado de São Paulo

Darthros humidos e syphilis

Sr. Oliveira Junior
Soffrendo eu horrivelmente com uns darthros humidos que
me appareciam nas orelhas, fiz uso de certos medicamentos e
não encontrei resultados satisfactorios; por um feliz acaso, depa-
rei com um modesto annuncio do seu "LICOR DE TAYUYA", e,
com o uso de 2 vidros deste tão precioso medicamento, fiquei com-
pletamente curado. Deante deste resultado, que bem mostra a ef-
ficacia de seu preparado, não pude deixar de lavar este attesta-
do, esperando ser um incentivo para aquellos que soffrem de
molestias de origem syphilitica, usem o "TAYUYA DE S. JOÃO
DA BARRA".

Uberaba, 21 de outubro de 1901

DE V. S. Am. e Crd.

Joaquim Araujo Vaz de Mello,

(Juiz de Paz)

Estado de Minas Geraes

Ulcera cancerosa

Sr. Oliveira Junior
Tenho a summa satisfação de levar ao conhecimento de V.
S. que o meu amigo e compadre, Sr. José Silva, soffrendo horri-
velmente com uma grande ulcera cancerosa, ha mais de quatro
annos, e tendo usado, por conselho do pratico da pharmacia Arthur
de Souza, o seu maravilhoso depurativo "LICOR DE TAYUYA de
São João da Barra", e tendo obtido um optimo resultado, com o
uso de dois frascos, pediu-me para fazer este attestado e remetter
a V. S., em reconhecimento ao grande poder curativo do seu
medicamento.

Sou de V. S. Am. Obr. e Crd.

Duarte A. de Mello.

Joazeiro, 28 de junho de 1910.

Estado da Bahia

Justa gratidão -- Impureza do san-
gue -- 36 annos de soffrimentos
diversos

Srs. Oliveira Junior & C.

Saudações respeitadas.

Venho, por meio desta, expôr sinceramente em publico, e com
justo jubilo, o seguinte: Ha trinta e seis annos, que soffro de ma-
lies constitucionaes e outros adquiridos, ficando tres annos comple-
tamente inutilisados, com furunculos, rheumatismo, soffrimentos
no fígado, utero, intestinos, erupção nos braços e no pescoço em
forma de sarampo, e, tendo sido, pelos medicos, desenganado e
abandonado, procurei a raiz da milagrosa planta TAYUYA. Não
encontrando a planta, comprei então o "LICOR DE TAYUYA",
preparado pelos senhores, conhecido como "TAYUYA de S. JOÃO
DA BARRA", até então para mim desconhecido, e, logo após al-
guns vidros, canimelei. A paralyisia e a erupção desapareceram e
os outros incommodos tambem. Foi extraordinario! O povo aqui de
Ribeirão Preto ficou admirado de minha cura, classificando-a de
phenomeno. Eu, hoje, procuro doentes, quer aqui, quer nas fazendas,
para aconselhar-lhes bom remedio e louvamos á Deus de Bondade
que nos soccorreu com o maravilhoso depurativo "TAYUYA de S.
JOÃO DA BARRA". Eu tomei 4 frascos; um filho, que comecou
a soffrer a erupção e um incommodo da bexiga, tomou meio frasco;
e um outro filho, que soffria de enxaquecas, anemia e vomit-
os, sem ainda ter encontrado recurso de melhorar, tambem tomou
meio frasco, e já comprei 22 frascos para pessoas estranhas, e
todas estão satisfeitas. O "LICOR DEPURATIVO DE TAYUYA
de São João da Barra" é a luz no meio das trevas e a benção de
Deus.

Sou, com respeito e estima, fiel criada e obrigada
Mariana Carneiro de Abreu Norducci.
Ribeirão Preto, 12-7-1911.

A' VENDA EM QUALQUER PHARMACIA E DROGARIA

Deposito: Rua dos Ourives, 88

EM PLENA FOLIA

Uma grande affluencia popular

A entrada triumpante do carnaval

O que se passou hontem, à noite, na Avenida
-- O itinerario dos grandes clubs -- As sociedades carnavalescas que sahem hoje -- Os prelios galantes -- Ranchos, cordões e zé pereiras -- O movimento de automoveis -- Outras notas



Momo chegou com um barulho infernal, stanteando a alma de toda a gente, numa verdadeira febre dionysíaca.

Aos cariocas, esse formidável rei do Riso sempre fez a sua aparição madrugadora e preciso que se o contemple entre nós com todos os seus egares e piruetas, para que se certifique de quanto é capaz a sua extraordinária loucura.

O Carnaval carioca não se descreve. Elle é mesmo um producto de nossa raça, em vão os escriptores moralistas de alima hora tentam, com a sua rethorica balofa, modificar o seu aspecto.

Com que então não viram, ha pouco, um novo litterario, despejando com a sua gagueira nas columnas de uma folha um pulhado de reflexões esquecidas no sentido de transformar as diatribas do Carnaval parica?

Folhetes, arrumam uma carga de pão nas gostellas desse herce e continam na sua saciedade, porque outra coisa não faziam, além de solenizar ruidosamente o percurso da existência, que é uma eterna representação carnavalesca.

Deixae que o gravitando catonismo, mascara sob que muitas vezes se occultam as consequências polidas, lance anathemas impossiveis contra as expansões de tua alma brachthona.

Esses que desejam pautar a alegria estuante do povo pelas normas rancosas de um código de moral, são os pessimistas, em cujo espirito feneceram de todo os sentimentos de uma sa jovialidade, ou pelo mui-to que lhes foi adversa a sorte; ou porque já tendo esgotado a taça crystallina do prazer, não quizeram soffrer a angustia de ver tir ar, não poder rir tambem...

Entreque-vos, pois, lindas patricias, a delicia do Carnaval; ponde de lado, velhos e moços, a mascara do convencionalismo que tivestes affivelada ao rosto até hontem, e vinde todos para a lica, ferir os prelios inextinguíveis a factos de ether perfumado, sob a chma doirada dos "confetti"...

Na Avenida Rio Branco

— Evohé! Deus rubicundo da Folia, Vnde triumphas!

Chegas, e em derredor de nós a Alegria e o Delirio, num amplexo eterno, espalham as suas auri-rubras azas sobre as nossas tubaeas!

Eram estas as palavras que pareciam sahir dos labios das oito mil pessoas que hontem enchiam a nossa grande arteria.

A Avenida Rio Branco desde as 19 horas já nos apresentava o aspecto de um dos seus dias de Carnaval.

Tudo quanto a "folia" carnavalesca permitte; tudo quanto se exalta do delirio,

como o perfume activo de uma flor venedosa; tudo quanto um olhar exclama, um sorriso define e um busto esbelto inspira, vibrava nesta grande via central da nossa "urbs", incendiado pela chamma inconfundível que espalha a trindade mythologica — Momo, Venus e Baccho!

As oito mil pessoas, que se movimentavam acima e abaixo, na Avenida, davam a ideia de uma multidão de romanos que, nos tempos das barbarias, assistisse a um espectáculo de sangue, nos circos publicos da antiga Roma.

Tal era o delirio de que estavam possuidas todas essas creaturas, libertas dos preconceitos sociaes que nos sobrecarregam durante um anno inteiro.

O movimento de vehiculos, comquanto lento, foi grande: os autos e carros conduziam elegantes senhoras e encantadoras senhoritas, que se empenhavam em luta de lança-perfume, "confetti" e serpentinas.

O serviço da Inspectoria de Vehiculos foi admiravelmente feito.

Na Avenida, literalmente cheia, mal os vehiculos se podiam mover.

A imensa massa popular, ao gritos, pullos, accenos, gargalhadas e voozito, tudo invadia e enchia, carnavalescamente, nas suas manifestações de vibrante e inconstituida alegria.

Até 11/2 de hoje, a Avenida se conservou, como as 23 horas, hora em que o seu movimento popular alcançou o extremo.

A entrada do Carnaval de 1914 foi um deslumbramento, uma indescriptivel apoteose ao deus da Folia!

Evohé! Evohé! Evohé!...

Os grandes clubs

Hontem, na sede dos Democraticos, realizou-se um dos quatro sumptuosos bailes á phantasia, para o qual recebemos convite e do qual daremos amanhã noticias circunstanciadas.

Na terça-feira gorda, os gloriosos Democraticos sahirão com monumental prestígio, percorrendo o seguinte itinerario: Avenida Mangue, Senador Euzébio, praça da Republica (lado do quartel-general), rua Marechal Floriano, Visconde de Inhauma, avenida Rio Branco (ida e volta), Visconde de Albuquerque, largo da Sé e "Castello".

Tambem se realizou hontem, na sede dos queridos "gatos", á travessa de S. Francisco, um dos quatro monumentos bailes á phantasia, do qual amanhã daremos noticias mais amplas.

Os invenciveis "gatos", na terça-feira

gorda, sahirão com o seu estupendo prestígio, obedecendo ao seguinte itinerario: Travessa das Partilhas, ruas Camerino, Marechal Floriano, avenida Rio Branco (em volta), Primeiro de Março, Ouvidor, travessa do Theatro, praça Tiradentes (em volta), avenida Passos, ruas Marechal Floriano, Uruguayana, Carioca, praça Tiradentes (em volta), Sete de Setembro, Primeiro de Março, Assembléa, Carioca, travessa Flora, rua dos Andradas, S. Pedro, Uruguayana, Rosario, Gonçalves Dias, Carioca, travessa Flora e "Polcino".

Na "Caverna" teve lugar hontem o primeiro dos quatro mephistophelicos bailes á phantasia, para os quizes recebemos artistico convite.

Amanhã diremos amplamente o que foi o baile da "Caverna".

Os queridos Tenentes sahirão de prestígio, na terça-feira gorda, obedecendo ao seguinte itinerario:

Frei Caneca, praça da Republica (lado do Corpo de Bombeiros, em volta), Visconde de Inhauma, Primeiro de Março, Ouvidor, largo de S. Francisco, Theatro, praça Tiradentes, Sete de Setembro, travessa do Rosario, Uruguayana, Rosario, Gonçalves Dias, Carioca, praça Tiradentes (Malhada, secretaria e Pierrot), avenida Passos, Marechal Floriano, Uruguayana, Carioca, praça Tiradentes, Rio Branco, Gomes Freire, Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

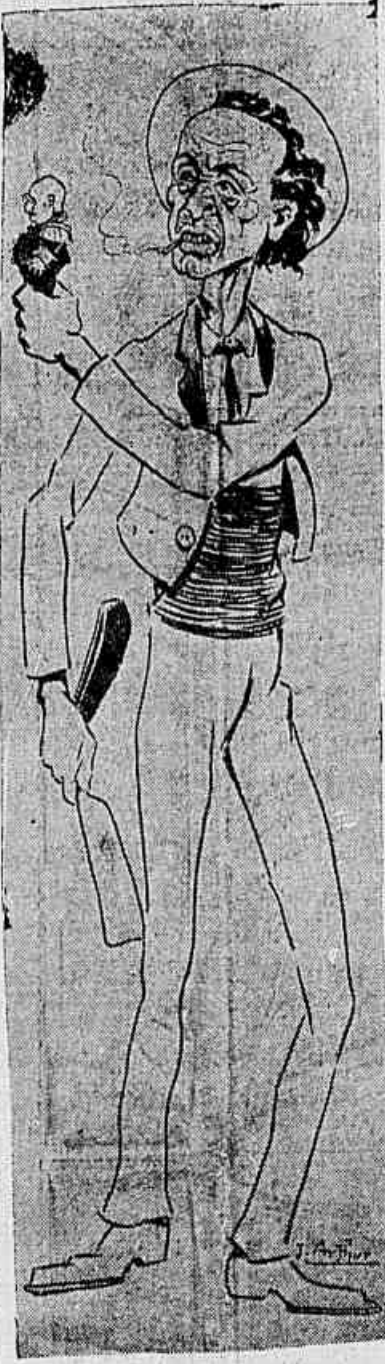
Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".



Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

Mem de Sá, Passeio e "Caverna".

nos com a sua graça e, com a melodia de canções.

O Grupo das Ciganas de S. Francisco, Xavier, é composto das gentis "mademoiselles": Maria Antonietta, Irene, Maria José, Sarah Acyoli, Ruth e Walter da Luz, Euphrosina Souza e Silva e Maria Augusta Corrêa.

Neste littero registar, deixamos patente a adoravel impressão que nos causaram as "Ciganas" e em respostas aos seus vivas á "A Epoca", gritamos tambem:

— Vivam as adoraveis "Ciganas" de São Francisco!

Um grupo de quatro, adoraveis creaturinhas, adpetos dos Democraticos e trajando a caracter as cores preto e branco, denotam, hontem, o prazer de sua visita.

Gratos ficamos pela visita dos "chies" democraticos.

Charutos Civisitas — 3 por mil réis. (0749)

BATERIAS DO INFERNO

Hontem, à noite, visitaram-nos os carnavalescos da gema do Bateria do Inferno, á cuja frente vinham dois bellissimos estandartes.

Com cantos acompanhados de forte pancadaria, os carnavalescos do Bateria do Inferno, victimas de um grupo de rapazes, foram corresponsaveis pelo nosso pavilhão.

Salve! pessoal correcto e escovado!...

GRUPO DOS CHUCHUS

Deram-nos, hontem, o prazer de uma visita, os sympathicos rapazes do "Chuchus", que fizeram uma delirante manifestação á "A Epoca", ao seu director, ao senador Ruy Barbosa e ao nosso chronista carnavalesco.

"Saudeas pelo nosso pavilhão, os rapazes do "Chuchus" prorompem em tão estridulos vivas, que parte da grande massa popular que enchia a Avenida, se associou á manifestação dos rapazes.

O nosso chronista carnavalesco agradeceu a manifestação em nome dos apothecados pelos "Chuchus" e pela multidão.

G. L. A. VAE MARMITAS

Tambem nos deram o prazer de uma visita, os jovens carnavalescos do "Grupo lá vae marmitas".

Após estarem espirituosos veros, deixaram-nos erguendo vivas á "A Epoca" e ao "Muriolli".

Gratissimos ficamos

Fenianos — Deliciosos charutos. (0749)

O CARNAVAL E A PREFEITURA

Com bastante magua, damos conhecimento á população suburbana de que o prefeito do Districto Federal recusou terminantemente o auxilio que tinha sido determinado aos estimados clubs carnavalescos dessas zonas.

Hontem, até tarde, estiveram em seu gabinete os directores das sociedades, que ouviram de s. ex. a negativa formal a essa justissima pretensão.

Esse gesto do administrador do Districto Federal prova eloquentemente as intenções de s. ex. para com as zonas suburbanas, e nós o registamos com o protesto devido.

Apesar disso, todas as sociedades sahirão, em inauditos sacrificios, é certo, mas satisfeitas, porque desejam divertir o povo. Este que as recebe condignamente.

MANIFESTAÇÃO AO CORONEL LEITE RIBEIRO

Realizou-se, hontem, no Theatro Municipal, a manifestação promovida pelo Club dos Democraticos ao coronel Leite Ribeiro.

Eram 22 horas, quando o numeroso prestígio em "marche aux flambeaux", percorrendo a Avenida, chegou ao largo da Mãe do Bispo.

No Municipal, presento o coronel Leite Ribeiro, fallou, diante daquela enorme multidão, o Sr. Silgado, presidente dos Democraticos.

Enalteceu s. ex. as qualidades civicas do illustre intendente que tão denodadamente pugna para os interesses do povo carioca, por sua festa unica, o Carnaval, a festa magna, a festa por excellencia da população carioca.

Terminando, offereceu ao coronel Leite Ribeiro um bello bronze, representando o "Pensamento", com a seguinte dedicatória: "Ao coronel Carlos Leite Ribeiro gratidão do Club dos Democraticos."

Agradeceu, comovido pela imponente manifestação de que era alvo, fallou o coronel Ribeiro. Disse s. ex. que sempre defendera os interesses das sociedades carnavalescas, por considerá-las o carnaval uma festa nacional, altamente social, economica e politica. Social, porque nella se divertiam todas as classes. Economica, pela subsistencia que proporcionava aos que trabalhavam nos seus preparativos. Finalmente, politica, porque "em quanto o povo se diverte não conspira".

Suas palavras foram cobertas por prolongada salva de palmas e vvas.

Terminada a manifestação, retomaram as manifestações a Avenida, dirigindo-se á sede, á rua dos Andradas.

Charutos Tenentes, vendem-se a 200 réis. (0749)

Batalha de "Confetti"

Hoje, na praia de Botafogo, realisa-se uma grande batalha de "confetti" e lanças-perfumes, organizada por um grupo de senhoras, intitulada Bloco da Praia da Saudade.

A batalha começará ás 17 e terminará ás 22 horas.

EM TODOS OS SANTOS

Na estação de Todos os Santos, uma comissão de negociantes, promoveu grandes fe-

tejos para as tres dias de Carnaval, mandando confeitar, ricamente, a rua Archias Cordeiro, no trecho em frente a estação. Num magnifico coreto, fez-se, hontem, ouvir uma boa banda de musica, e a avaliar pelo successo de hontem, podemos crer que hoje será de uma inornissima concorrência, a batalha de lanças-perfumes, que principia ás 13 horas, e amanha, ás 19 horas.

Charutos Costa Ferreira — Agentes Jacobina & C. — R. Carmo, 30. (0749)

Grupos, ranchos e cordões

GRUPO DOS OSTRAS

Como "furo", recebi hontem, assignado pelo camaradão Eldobrando a seguinte carta:

"Rio, 21-2-1914.
"Sr. redactor d' "A Epoca" encarregado das "Notas carnavalescas". — Saudações.

E' como grande "furo" e com immenso prazer que vos communico, para transmitirdes ao publico que os habéis scenographos Battaglia e Gomes Junior confeccionaram um lindo prestígio para o Grupo dos Ostras, do aprazivel bairro de S. Christovão.

Sei que o mesmo prestígio alcançará grande successo no domingo gordo, devido á esforcada competencia da rapaziada encarregada de angariar os meios materiais.

Será um successo — Seu camaradão Eldobrando Guapo Supimpa."

CARAVANA DA ALEGRIA

Um grupo de formosissimas creaturas (femininas, já se vê) organisou, para espalhecer a nostalgia do bairro do Rio Comprido, essa Caravana, que muito interesse despertou nos "habitués" desse bairro.

Nas ultimas batalhas de "confetti" realizadas no Rio Comprido, appareceram essas estonteantes "carninhas agradaveis", trajando saia branca e uma berrante blusa amarela, e, apesar do numero exiguo, deu trabalho aos rapazes que compareceram á batalha.

Compõe-se essa Caravana das estimadas senhoras: Maria Serra, Nair Serra, Iliana Dermeval da Fonseca, Judith Braga, Maria da Conceição Duprat, Maria Coutinho, Conceição Lopez, Nemesia Coutinho, Edith Maia e Alayde Maia.

Essa pleiade era acompanhada pelos rapazes mais apreciados em "espirito carnavalesco", da "elite" desse bairro.

Um viva á Caravana da Alegria!

G. U. SEMPRE-VIVAS

O affinado rancho deste popularissimo club dançante da Cidade Nova sahio hontem da sua sede social, com destino á Casa Fortuna, onde foi buscar seu bello estandarte.

Durante o seu longo trajeto, foi o Rancho das Sempre-Vivas muito victoriado pelo povo, principalmente na praça Onze de Junho, que se achava repleta.

As Sempre-Vivas sahirão, nos dias de Carnaval, a visitar os jorjanes e alegrar, com suas afinadas marchas, a nossa população.

Na sua sede, darão tres supimerrimos bailes de mascaras.

S. C. FILHOS DA DEUSA DO PARAISO

Esta valente sociedade, que conta 13 annos de lutas carnavalescas, tem a sua "gruta" no largo das Neves n. 8 (Paula Mattos).

Sahirá, este anno, na ponta dos cascos, pois que só a panderaria de harmoniosos pandeiros, chocalhos e réco-récos fará o encanto desse conjunto.

O estandarte tem as cores verde e encarnada, e é um primor de arte e bellezade, devido aos complicados trabalhos de bordado, feitos pela habil professora d. Albina Totti, que neste sentido se tem esforcado. O resto da confissão do estandarte está entregue ao mestre deste genero Pedro Ramos Ribeiro, que, devido á sua proficiencia na tesoura, vae mostrar a multos quanto elle presta para recortes do mesmo.

A directoria é constituída dos seguintes "avacalhados" da Deusa do Paraiso: Presidente, Joaquim Virgilio; vice-dito, Francisco Macedo Costa; 1.º secretario, Antenor Marques Figueiredo; 2.º ditto, Nestor Manoel Rozendo; 3.º ditto, João de Oliveira.

Esperem mais algumas horas, que terão occasião de applaudir os Filhos da Deusa do Paraiso e a valente rapaziada do morro de Paula Mattos.

BLOCO DE CAXANGA

A. L. Oliveira, secretario do Caxanga, escreveu-me communicando o seguinte:

"Amigo sr. "Mariolli" — Nossos respeitosos cumprimentos.

Esta tem por fim especial communicarvos que nesta data fundamos aqui, no aristocratico Riachuelo, o Bloco do Caxanga.

Hoje pretendemos fazer a nossa primeira pascata, e domingo, caso o amigo nos dê a devida permissão, ali iremos cumprimental-o.

O nosso Bloco tem as cores branca e preta, e por isso será facil, caso o illustre amigo venha á rua Vinte e Quatro de Maio, divisa-lo.

A nossa sede é á rua Vinte e Quatro de Maio, onde estamos ao vosso inteiro dispor.

Nossos agradecimentos antecipados, e dèrdes publicação a esta.

Directoria:

Presidente, "Dr. Pancudo" (Eurico Coes lho); vice-presidente, "Dr. Musa" (J. Magalhães); secretario, "Dr. Tragedia" (A. L. Oliveira); thesoureiro, "Dr. Braz Cuba" (Luiz Willis); procurador, "Dr. Furio" (O. Magalhães).

Como vèdes, a directoria é composta unicamente de... doutorados. — O secretario, A. L. Oliveira. — O vice-presidente, Joaquim Magalhães."

B. PIERROTS DE S. CRISTOVÃO

Recebi, hontem, a seguinte communicação:

"Rio, 18-2-1914.

Ilmo. sr. "Mariolli".

O "Bloco Pierrots de S. Christovão", fundado ha 4 annos por denodados e veteranos carnavalescos, communico-lhe que está "afiando" a sua orchestra para entrar na luta pela vida... carnavalesca.

Agradece a publicação desta, o "irmão" e ex-collega — H.

Sede: Rua Bella de S. João n. 30".

Scienc. te, adoraveis Pierrots.

Quanto quizerem não façam cerimoniais Mande "a la volunta".

Charutos Democraticos, o melhor de 200 réis. (0749)

G. CARNAVALESCO PEGA P'RA CAPA

"Capador", o secretario deste grupo, honrou-me com uma communicação do seguinte teor:

"Rio de Janeiro, 19 de fevereiro de 1914.

Amigo e sr. "Mariolli".

Communico-vos para os devidos fins que foi formado por diversos rapazes morados no bairro da Cidade Nova um grupo carnavalesco a que foi dado o nome "Grupo Carnavalesco Pega P'ra Capa".

Sem mais, como com estima e consideração — De v. s. atts. vens. — Capador, secretario."

Muitas palmas e muitos louros são os vòtos deste amigo de vòcos todos.

G. C. MONDRONGOS DA TRAVESSA

Recebi, hontem, a seguinte carta, assignada pelo "Mondrongos-mór":

"Ilmo. sr. redactor.

Nós viemos por meio desta pedir a v. ex.

O ministro da Fazenda informou sobre uma reclamação da Companhia de Navegação Costeira

O ministro da Fazenda, em resposta ao aviso do seu colega da Viação relativo ao procedimento da Inspectoria da Alfândega da Bahia, que abriu um processo de apuração de vícios de fato e de direito no serviço de cargas e descargas de vapores da Companhia Nacional de Navegação Costeira, declarou que, quando lido o relatório prestado pela referida inspeção, o ato administrativo pelo qual se deu origem ao processo de fato de haver a agência da dita Companhia deixado de fazer previamente a necessária declaração para que o vapor atingisse o porto de destino, não pôde ser considerado uma falta grave, uma vez que a carga destinada ao dito porto,



O dr. Herculano de Freitas, ministro do Interior, subiu hontem, á tarde para Petropolis, afim de tomar parte na recepção que, no palacio Rio Negro, o presidente da Republica offerrecem ao admirante Rêland von Paschwitz e aos demais officiaes da esquadra naval alemã, ora surta em nosso porto.

Antes de subir para aquella cidade se- na, o ministro do Interior despatchou sua residencia todo o expediente inadi- cado do seu ministerio, não tendo, assim id- sua secretaria.

Não haverá, amanhã, expediente na secretaria da Justiça e repartições que lhe forem dependentes, por ser dia de Carnaval.

O ministro do Interior concederá, neste tem, licença por 3 mezes ao amanuense da Bibliotheca Nacional, para tratar de estado.

Até o dia 28 deste mez, a Recebedoria do Districto Federal está cobrando sem taxa o imposto de industria e profissão do 1.º semestre do corrente anno.

Os contribuintes que não effectuarem o pagamento até aquella dia, ficarão sujeitos ás multas de 20 % e 30 %.

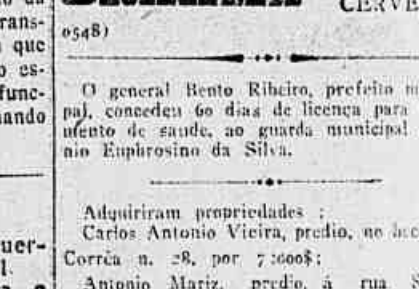
Na Recebedoria do Districto Federal está se cobrando sem multa o imposto de importação por hydrometro do 2.º semestre de 1913.

O prazo terminará em 20 de março do anno.

.....

Beban
BRAMA

A RAINHA DAS CERVEJAS



me- 1:000\$;

CARNAVAL

O VILAN é o melhor lançad
lume, e só é legítimo trazendo in

O general Antonio Geraldo de Aguiar, recentemente chegado do Rio de Janeiro, resolveu reassumir as funções de inspetor permanente da 6ª região militar na próxima quarta-feira, 25 do corrente.

No próximo despacho coletivo de sexta-feira, serão assinados os novos regulamentos da Inspeção de Portos e Costeiras da 6ª Região Militar, sob a chefia do major Carlos de Aguiar.

A Directoria de Contabilidade do Tesouro Nacional autoriza a delegação no Estado de Mato Grosso a publicação de 71.432\$465 a diversas loterias beneficentes de quotas de loteria.

Café, chocolate e bombons — Molinho de Ouro. (0560)

Elles vão chegando

O almirante Alexandre Barroso Franco, chefe do estado maior da marinha, recebeu ontem às 11 horas um telegrama do capitão de guerra Raymond Burlamaqui, do telheiro Branco, comandante da 1ª divisão de cruzadores, comunicando que devia partir à noite do porto de Florianópolis com destino ao Rio de Janeiro, para a 2ª divisão de cruzadores, com o encouraçado ranaguá com a referida divisão.

Praças expulsas do Exército

Foram mandadas expulsas do Exército, como incapazes e moralmente incapazes de exercer a função militar, os soldados Cyro José dos Santos, do 2º Regimento de Infantaria e Leopoldo dos Santos, do 2º grupo de artilharia.

trietto, um relógio de ouro co
iniciais S. A., apprehendido e
der de um turco.

???

Somentemente não usa joias quem não quer

???



Somentemente não usa joias, quem as não quer usar; porquanto todos os socios dos Clubs da Galeria Artistica Portuguesa, premiados nas 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª prestações, tem direito ao reembolso das importancias pagas, e a receber completamente de graça qualquer das joias constantes da tabella que a seguir publicamos, e de acordo com a "Proposta".

Estes Clubs são permanentes, garantidos por lei, com um capital de 200.000\$000 de réis, sendo os sorteios feitos todos os sabados, pelos dotes, finas do premio maior da Loteria da Capital e sob a fiscalização do governo.

Despachando v. exa. (da Capital ou dos Estados), insere-se nos nossos vantajosos Clubs, aproveitando assim esta magnifica occasião de adquirir gratuitamente, gratis, ricas e valiosas joias, nada mais tem a fazer, do que destacar a Proposta adiante anexada, indicar o numero com que quiser jogar, (dois algarismos (a vontade), Dezeto, o sabado a principiar a entrar em sorteo, e as joias ou artigos que desejar adquirir de acordo com a tabella abaixo, enviando em seguida a referida Proposta a esta Galeria para ser feita a inscricao.

As nossas joias tambem são vendidas sem

ser por Clubs pelos seus preços de reclame, a saber:

MODELO 6, 50\$000 réis: MODELO 3, 75\$000 réis, e assim sucessivamente; e em geral são remetidas sem mais despesa, pelo Correo, registradas, acondicionadas em ricas caixas de veludo de seda, e com a condição de restituí-las ás suas importancias, no caso de não agradarem.

Os pedidos devem vir acompanhados das suas importancias, em Vales Postaes, cartas com valor declarado, sellos, estampilhas, ou ordens; assim, tambem, as novas inscricoes nos Clubs são feitas com o pagamento antecipado da 1ª e 2ª prestações, sendo os recibos immediatamente enviados.

Para avaliar as grandes vantagens que offerecem os nossos Clubs, tenha-se em vista que só em 1911, 1912 e 1913, Distribuiu-se Gratia, pelos seus socios, a importante somma de 243.150\$000, representada em joias e muitos outros artigos, conforme recibos em nosso poder, e que continuamente publicamos, nos jornaes da capital, a saber:

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um rico appareho de metal, com finos trabalhos para toilette, (8 peças), sem me custar um só real, pois, tendo sido a minha inscricao premiada na 4ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excellente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 31 de Janeiro de 1914.

Francisco Fernandes Maia.

Rua Jequitinhonha n.º 36, casa 2.ª.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 31 de Janeiro de 1914.

Francisco Fernandes Maia.

Rua Jequitinhonha n.º 36, casa 2.ª.

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 6 de Janeiro de 1914.

Antonio Affonso de Mello

Rua Haddock Lobo, 57.

"Eu abaixo assignado declaro ter recebido da Galeria Artistica Portuguesa, um alfinete de botão com brilhantes (chuveiro), sem que me custasse um só real, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 4ª prestação, fui reembolsado de todas as importancias que havia pago, de acordo com as vantajosas planas por que são feitos os Clubs da mesma Galeria."

E por ser a expressão da verdade firmo este, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 3 de Janeiro de 1914.

Julio Ribeiro

Rua Machado Coelho, 75.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, uma corrente de ouro de lei do Porto, pesando 35 grammas, e inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

"Eu abaixo assignado declaro que recebi da Galeria Artistica Portuguesa, um finissimo chapéo de Chile, inteiramente de graça, pois tendo sido a minha inscricao premiada na 2ª prestação, fui reembolsado integralmente das importancias que havia pago, de acordo com o excelente plano por que são feitos os vantajosos Clubs da mesma Galeria."

E por ser verdade, firmo o presente, autorizando a fazer delle o uso que lhes convier.

Rio de Janeiro, 7 de Fevereiro de 1914.

Alberto Clark Moss.

Rua do Rocha, n.º 24.

MODELO 3 — Artística corrente de ouro de lei massico, com 25 grammas, ricamente enlaidada a mão, 75\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 10 — Riquíssimo par de brincos de ouro de lei com dois lindos brilhantes, 75\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 16 A — Linda pulseira relógio, tudo de ouro de lei, 75\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 5 — Valioso cordão de ouro de lei massico, com 25 grammas, 75\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 14 — Magnifico relógio (forte) e chatelaine, ambos de ouro de lei, para senhora, 75\$000 réis; ou em 30 prestações de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 43 — Superior relógio de ouro de lei, 18 linhas, para homem, 75\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 10 — Artístico anel de ouro de lei com uma rica safira ou rubi, e dois brilhantes, para cavalheiro, senhora e senhorita, 75\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO C 3 — Artístico retrato em tamanho natural a verdadeiro crayon, ou photograph, colado em uma rica moldura dourada, alto relevo com 20X8 centímetros, e a executar, de qualquer pessoa 75\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 54 — Fino chapéo, legitimo Chile, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 7 — Valioso cordão de ouro de lei massico, com 25 grammas, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.

MODELO 31 — Chic anel ou argola de ouro de lei com um rubi ou safira e dois lindos brilhantes, 100\$000 réis; ou em 30 prestações semanais de 3\$000 réis, nos Clubs.